

Prof. Dr. Thomas Macho

Kulturwissenschaftliches Seminar
der Humboldt-Universität zu Berlin
Sophienstraße 22a D-10178 Berlin
Tel.: 030 30882-243 Fax: 30882-258

Berlin, 25. Oktober 1999

Gesichter und Masken

Zu einer Stilgeschichte der Prominenz

Proseminar 53 266 [Montag 14.00-16.00 Uhr SO 3.1]

Literaturhinweise (Auswahl)

Barthes, Roland: *Das geschriebene Gesicht*. In: *Das Reich der Zeichen*.
Frankfurt/Main: Suhrkamp 1981. Seite 122-129.

Belting, Hans: *Bild und Kult*. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst.
München: C.H. Beck 1991².

Bihalji-Merin, Otto: *Masken der Welt*. Verzauberung, Verhüllung, Verwandlung.
Gütersloh: Bertelsmann 1970.

Bohn, Volker (Hrsg.): *Bildlichkeit*. Internationale Beiträge zur Poetik Band 3.
Frankfurt/Main: Suhrkamp 1990.

Borrmann, Norbert: *Kunst und Physiognomik*. Menschendeutung und
Menschendarstellung im Abendland. Köln: DuMont 1994.

Deleuze, Gilles / Félix Guattari: *Das Jahr Null Die Erschaffung des Gesichts*. In:
Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie Band 2. Berlin: Merve 1992. Seite
229-262.

Ebeling, Ingeborg: *Masken und Maskierung*. Kult, Kunst und Kosmetik. Von den
Naturvölkern bis zur Gegenwart. Köln: DuMont 1984.

Eco, Umberto: *Die Sprache des Gesichts*. In: *Über Spiegel und andere Phänomene*.
München/ Wien: Carl Hanser 1988. Seite 71-82.

Eibl-Eibesfeldt, Irenäus / Christa Sütterlin: *Im Banne der Angst*. Zur Natur- und Kunst-
geschichte menschlicher Abwehrsymbolik. München: Piper 1992. Seite 283-376.

Friedell, Egon: *Das letzte Gesicht*. Zürich: Diogenes 1984.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Physiognomik*. In: *Phänomenologie des Geistes*.
Theorie-Werkausgabe Band 3. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1970. Seite 233-244.

Kassner, Rudolf: *Das Gesicht*. Über Deutung und Deutbarkeit. In: *Zahl und Gesicht*. Frankfurt/ Main: Bibliothek Suhrkamp 1979. Seite 147-195.

Keen, Sam: *Gesichter des Bösen*. Über die Entstehung unserer Feindbilder. München: Wilhelm Heyne 1993.

Landau, Terry: *Von Angesicht zu Angesicht*. Was Gesichter verraten und was sie verbergen. Heidelberg/Berlin/Oxford: Spektrum Akademischer Verlag 1993.

Lavater, Johann Caspar: *Von der Physiognomik und Hundert physiognomische Regeln*. Frankfurt/ Main: Insel 1991.

Lévinas, Emmanuel: *Die Spur des Anderen*. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie. Freiburg/Brsg./München: Karl Alber 1983.

Lévi-Strauss, Claude: *Der Weg der Masken*. Frankfurt/Main: Insel 1977.

Lichtenberg, Georg Christoph: *Über Physiognomik*. In: *Werke* in einem Band. Berlin/Weimar: Aufbau-Verlag 1978. Seite 251-284.

Lommel, Andreas: *Masken*. Gesichter der Menschheit. Stuttgart: Kohlhammer 1981.

Luczak, Hania: *Das Gesicht*. Der Schlüssel zu uns selbst. In: *GEO* 10/1994. Hamburg: Gruner & Jahr 1994. Seite 12-34.

Macho, Thomas: »Die beste Maske, die wir tragen, ist unser eigenes Gesicht«. Notizen zur Verlarvungsgeschichte der menschlichen Mimik. In: *Kaum*. Halbjahresschrift für Pathognostik 1986/2. Wetzlar: Verlag »Büchse der Pandora« 1986. Seite 95-111.

Macho, Thomas: *Von der Elite zur Prominenz*. Zum Strukturwandel politischer Herrschaft. In: *Merkur*. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 534+535. Stuttgart: Klett-Cotta 1993. Seite 762-769.

Macho, Thomas: *Vision und Visage*. Überlegungen zur Faszinationsgeschichte der Medien. In: Wolfgang Müller-Funk / Hans Ulrich Reck (Hrsg.): *Inszenierte Imagination*. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien. Wien/New York: Springer-Verlag 1996. Seite 87-108.

Macho, Thomas / Gerburg Treusch-Dieter (Hrsg.): *Medium Gesicht*. Die faciale Gesellschaft. Ästhetik & Kommunikation 25/94+95. Berlin: Elefanten-Press 1996.

Macho, Thomas: *Das prominente Gesicht*. Vom face to face zum Interface. In: Manfred Faßler (Hrsg.): *Alle möglichen Welten*. Virtuelle Realität Wahrnehmung Ethik der Kommunikation. München: Wilhelm Fink 1999. Seite 121-135.

Matt, Peter von: *...fertig ist das Angesicht*. Zur Literaturgeschichte des menschlichen Gesichts. München/Wien: Carl Hanser 1983.

Mattenkloß, Gert: *Blindgänger*. Physiognomische Essays. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1986.

Picard, Max: *Das Menschengesicht*. München: Delphin-Verlag 1929.

Raulff, Ulrich: *Image oder Das öffentliche Gesicht*. In: Dietmar Kamper / Christoph Wulf (Hrsg.): *Das Schwinden der Sinne*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1984. Seite 46-58.

Sartre, Jean-Paul: *Gesichter*. In: *Die Transzendenz des Ego*. Philosophische Essays 1931-1939. Gesammelte Werke. Philosophische Schriften Band 1. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982. Seite 327-334.

Schlosser, Julius von: *Tote Blicke [1910-11]*. Geschichte der Porträtbilderei in Wachs. Ein Versuch. Herausgegeben von Thomas Medicus. Berlin: Akademie-Verlag 1993.

Schmölders, Claudia: *Das Vorurteil im Leibe*. Eine Einführung in die Physiognomik. Berlin: Akademie-Verlag 1995.

Simmel, Georg: *Die ästhetische Bedeutung des Gesichts*. In: *Das Individuum und die Freiheit*. Essays. Berlin: Klaus Wagenbach 1984. Seite 140-145.

Timm, Hermann: *Von Angesicht zu Angesicht*. Sprachmorphische Anthropologie. Phänomenologie des Heiligen Geistes Band 2. Gütersloh: Gerd Mohn 1992.

Vernant, Jean-Pierre: *Tod in den Augen*. Figuren des Anderen im griechischen Altertum: Artemis und Gorgo. Frankfurt/Main: Fischer Wissenschaft 1988.

Wysocki, Gisela von: *Fremde Bühnen*. Mitteilungen über das menschliche Gesicht. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 1995.

Mögliche Seminarthemen:

»Gesichter« in der prähistorischen Kunst;
Totenmasken in der antiken Tradition;
Zur Entstehungsgeschichte des Porträts;
Ikonenkulte und Ikonoklasmen (bezogen auf das »Porträt Christi«);
Volksmasken im Karneval (z.B. Perchten);
Masken der »Commedia dell'arte«;
Physiognomik in Renaissance und Barock (z.B. della Porta, Le Brun);
Theologische Deutungen des Gesichts (»Von Angesicht zu Angesicht«);
Johann Caspar Lavaters »Enzyklopädie« der Gesichter (und deren Rezeptionsgeschichte);
Philosophische Physiognomik (insbesondere in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts);
Typologie der Gesichter in der Rassenlehre;
Ethologische Theorien der evolutionären Bedeutung des Gesichts;
Kognitionswissenschaftliche Theorien der Gesichtswahrnehmung;
Porträts in der Kunst des 20. Jahrhunderts (z.B. Francis Bacon);
Gesichter in der Geschichte der Photographie (z.B. Diane Arbus, Richard Avedon);
Das prominente Gesicht (z.B. Che Guevara, Princess Diana, Michael Jackson);
Gesichter in der Werbung;
Gesichter im Film (z.B. in John Woo's »Face / Off«);
Vom »face-to-face« zum Interface.