

# Thomas Macho

1952, 2<sup>nd</sup> July born in Vienna (Austria); 1970-1975 Studied philosophy, musicology and pedagogy at the University of Vienna; 1976 Doctorate (with a thesis on the philosophy of music); 1984 University Lecturing Qualification (*Habilitation*) in philosophy (with a postdoctoral thesis on the metaphors of death); 1976-1987 University Assistant, and from 1984 University Lecturer for philosophy at the Institute of Philosophy, University of Klagenfurt; 1987-1992 Head of the *Study Center for Peace Research* in Stadtschläining (Austria); 1993 Chair of Cultural History at Humboldt-University, Berlin; Guest Professorships at the University of Klagenfurt, University of Fine Arts, Linz and the *Institute for Interdisciplinary Research and Studies*, Vienna; 1999 Co-founded the *Hermann von Helmholtz-Centre for Cultural Techniques* at Humboldt-University, Berlin; 2000 Senior Fellow at the *International Research Center for Cultural Studies*, Vienna; 2001-2003 Spokesperson of the DFG-Research Group »Bild – Schrift – Zahl«; 2001 Received Award of the Aby-Warburg-Foundation Hamburg; 2003-2006 Director of the *Institut für Kultur- und Kunstwissenschaften* at Humboldt-University, Berlin; since 2003 member of the Advisory Board of the Austrian Embassy in Berlin (Kulturforum); 2004-2006 Spokesperson of the Research Training Group *Codierungen von Gewalt im medialen Wandel*; 2003-2005 Sub-Dean and 2006-2008 Dean of the Philosophical Faculty III at Humboldt-University, Berlin; since 2007 member of the Board of Trustees for the foundation *Deutsches Hygiene-Museum* Dresden; 2008-2012 associate Director of the *Center for Literary and Cultural Research*, Berlin; 2008-2009 Senior Fellow at the *International Research Institute for Cultural Technologies and Media Philosophy* of the Bauhaus University, Weimar; 2009-2011 Director of the *Institute for Cultural Theory and History* at Humboldt-University, Berlin; since 2009 member of the Advisory Board of the *Center for Advanced Studies »Morphomata – Genese, Dynamik und Medialität kultureller Figurationen«* at the University of Cologne; since 2010 member of the *European Academy of Sciences and Arts*; since 2012 member of the Advisory Board of »Minerva-Center for the Interdisciplinary Study of End of Life« at Tel Aviv University (Israel).

## Selected Publications:

- Todesmetaphern*. Zur Logik der Grenzerfahrung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987 (2. Auflage 1990).  
*Das zeremonielle Tier*. Rituale – Feste – Zeiten zwischen den Zeiten. Graz/Wien/Köln: Styria-Pichler 2004.  
*Das Leben ist ungerecht*. St. Pölten/Salzburg: Residenz-Verlag 2010.  
*Vorbilder*. München: Wilhelm Fink 2011.  
*Menschen – Tiere – Maschinen*. Zur Kritik der Anthropologie. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2013.  
Hrsg. (gem. mit Peter Sloterdijk): *Weltrevolution der Seele*. Ein Arbeits- und Lesebuch der Gnosis von der Spätantike bis zur Gegenwart. Zürich/München: Artemis & Winkler 1991 (2. Auflage 1993).  
Hrsg.: *Jean-Paul Sartre*. München: Diederichs 1995 (München: dtv 1998).  
Hrsg.: *Ludwig Wittgenstein*. München: Diederichs 1996 (München: dtv 2001).  
Hrsg. (gem. mit Richard Faber und Eveline Goodman-Thau): *Abendländische Eschatologie*. Ad Jacob Taubes. Würzburg: Königshausen + Neumann 2001 (2. Auflage 2007).  
Hrsg. (gem. mit Friedrich Kittler und Sigrid Weigel): *Zwischen Rauschen und Offenbarung*. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme. Berlin: Akademie-Verlag 2002 (2. Auflage 2008).  
Hrsg. (gem. mit Brigitte Felderer): *Höflichkeit*. Aktualität und Genese von Umgangsformen. München: Wilhelm Fink 2002.  
Hrsg. (gem. mit Petra Lutz, Gisela Staupe und Heike Zirten): *Der [im-]perfekte Mensch*. Metamorphosen von Normalität und Abweichung. Wien/Köln/Weimar: Hermann Böhlau 2003.  
Hrsg. (gem. mit Annette Wunschel): *Science & Fiction*. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2004.  
Hrsg. (gem. mit Hartmut Böhme, Franz-Theo Gottwald, Christian Holtorf, Ludger Schwarte und Christoph Wulf): *Tiere*. Eine andere Anthropologie. Köln/Weimar/Wien: Hermann Böhlau 2004.  
Hrsg. (gem. mit Stiftung Neuhardenberg): *Arme Schweine*. Eine Kulturgeschichte. Berlin: Nicolai-Verlag 2006.  
Hrsg. (gem. mit Karin Harrasser und Burkhardt Wolf): *Folter*. Politik und Technik der Schmerzen. München: Wilhelm Fink 2007.  
Hrsg. (gem. mit Kristin Marek): *Die neue Sichtbarkeit des Todes*. München: Wilhelm Fink 2007.  
Hrsg.: *Tiefenrausch*. Ein Lesebuch zur Unterwelt. Wien/Bozen: Folio 2008.  
Hrsg. (gem. mit Petra Lutz): *Zwei Grad*. Das Wetter, der Mensch und sein Klima. Göttingen: Wallstein 2008.  
Hrsg. (gem. mit Gisela Staupe und Sigrid Walther): *Was ist schön?* Göttingen: Wallstein 2010.  
Hrsg. (gem. mit Christian Kassung): *Kulturtechniken der Synchronisation*. München: Wilhelm Fink 2012.